

指揮
湯川 紘恵

ヴァイオリン
川久保 賜紀
©Yuji Hori

BRAHMS

◆ ALL BRAHMS PROGRAM ◆

ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品77 / 交響曲第4番 ホ短調 作品98

指揮: 湯川 紘恵 ヴァイオリン: 川久保 賜紀 司会: 三浦 由起子

2024 **5/27** 月

開演19:00 (開場18:00)

※ホワイエにて、18:25～プレコンサートを行います

紀尾井ホール

〒東京都千代田区紀尾井町6番5号

入場料 全席指定

桂冠席	25,000円	A席	7,000円
SS席	15,000円	B席	5,000円
S席	9,000円	C席	3,000円

チケット

チケットぴあ
Pコード: 264092
※未就学児入場可

チケットQRコード



<https://pia.jp/>



お問い合わせ

🌐 <https://tokyowo.art/> ☎ 03-6809-3695 ✉ info@tokyowo.art

音楽を愛し、音楽で夢を描く、自立した一人ひとりの女性から成り立った、 プロフェッショナルオーケストラ「東京女子管弦楽団」。



2022年6月10日に設立され、「女性がつまみのパワーの提起」と「音楽家の社会的地位向上」を目標に活動を展開する楽団として、業界から注目を集めています。同年12月12日に東京・紀尾井ホールにて行われた第1回定期公演をはじめ、昨年までに年2回の定期公演のほか、室内楽コンサート、リサイタルシリーズといった小編成の公演や依頼演奏も多数。オーケストラとして第4回となる当公演では、当楽団の常任指揮者となった湯川紘恵氏の指揮により、全曲ブラームスの作品によるプログラムをお届け。不朽の名作『交響曲第4番』から、海外でも豊富な演奏経歴をもつヴァイオリニスト・川久保賜紀氏を迎え、『ヴァイオリン協奏曲』を力強く清冽な演奏でお送りします。



指揮

湯川 紘恵 Hiroe Yukawa

東京藝術大学音楽学部指揮科卒業。同大学大学院音楽研究科指揮専攻修了。これまでに指揮を高関健、山下一史、尾高忠明、田中良和の各氏に師事。スペインにてホルマ・パスラ氏のマスタークラスを受講、カルロス三世劇場で行われた演奏会に出演。リッカルド・ムーティ氏によるオーディションを経てリッカルド・ムーティ・イタリアン・オペラ・アカデミーを受講。東京・春・音楽祭において、リッカルド・ムーティintroduces 若い音楽家による《マクベス》を指揮した。英国ロイヤルオペラハウスにて権威あるJett Parker Young Artist Program主催のマスタークラスに招聘され、リンブリーシアターで行われた公演にて

the City of London Sinfoniaと共演し《椿姫》を指揮。N響室内学演奏会等に出演。管弦楽作品だけでなく、オペラ作品を数多く手がけ、これまでに《フィガロの結婚》《コジ・ファン・トゥッテ》《ドン・ジョヴァンニ》《愛の妙薬》《椿姫》などに加え、新作オペラ《箱》の世界初演にも携わり指揮した。近年ではバレエ公演の指揮にも取り組み、これまで牧阿佐美バレエ団や東京シティーバレエ団と共演。《くるみ割り人形》《白鳥の湖》《眠れる森の美女》《三銃士》などを指揮。牧阿佐美バレエ団《三銃士》の公演の際には「バレエへの愛情と理解を強く感じる逸材の台頭を喜ぶたい。」(ダンスマガジン2023年10月号)との絶賛の評を受けた。2021年9月よりNHK交響楽団にてパーヴォ・ヤルヴィ氏のアシスタントを務め、2022年1月より指揮研究員として同団の公演に携わる。2023年11月にはフェドセーエフ氏の代役を急遽務めN響定期公演にて《眠れる森の美女(フェドセーエフ編)》を指揮し話題を集めた。現在、NHK交響楽団指揮研究員、東京女子管弦楽団常任指揮者。

チケット

[チケットぴあ]
Pコード:264092
右のQRコードから▶

チケットQRコード



<https://pia.jp/>



ヴァイオリン

川久保 賜紀 Tamaki Kawakubo

2001年サラサーテ国際ヴァイオリン・コンクール優勝、2002年チャイコフスキー国際音楽コンクール・ヴァイオリン部門最高位受賞以来、クラシックから現代まで、幅広いレパートリーを手がけ、国内外でリーディングソリストとして活躍を続けている。若して、主要な北米オーケストラと共演し、豊富なステージ経験を積み。日本では1997年、チョン・ミンフン指揮アジア・フィルのソリストとしてデビュー。以後、国内外様々なオーケストラと共演を重ね、高度な技術と作品の品位を尊ぶ深い音楽性に高い評価を得ている。近年は小菅優とのデュオでドイツ・ツアーを行い、またワシントンなどで自ら企画するコンサートを行うなど、コンサート・プロデューサーとしての才能も発揮、リサイタルだけではなく室内楽にも積極的に取り組み、究極のアンサンブルを追求し続けている。近年では、欧米での活動と並行し、国内ではP.ヤルヴィ／N響、P.インキネン／日フィル、小泉和裕指揮／都響、鈴木優人指揮／オーケストラ・アンサンブル金沢など国内主要オーケストラとの共演のほか、小菅優とのソロ&室内楽プロジェクト、遠藤真理と三浦友理枝とのトリオでの活動も行い、幅広く展開している。後進の指導にも積極的に取り組み、2018年より桐朋学園大学院大学(富山校)教授に就任。5歳の時にヴァイオリンを始め、R.リブセット、D.ディレイ、川崎雅夫、Z.ブロン各氏に師事。

女性オーケストラ立ち上げの背景

クラシック、西洋音楽の歴史は1000年以上と深く、近代の女性解放運動の歴史と並走するように、音楽においても諸外国で多数の女性交響楽団が作られていたものの、その多くが世界大戦や紛争の戦禍により消失、あるいは活動停止に追い込まれています。一方で、ベルリンフィル、ウィーンフィルといった、現存する世界的オーケストラなどは、団員の大多数を男性が占めており、音楽大学の学生をはじめとする未来ある若手音楽従事者の7割が女性であることも踏まえ、未だ根強い男性社会が築かれている現状が窺えます。また、日本では国家演奏家資格などプロの音楽家としての補償がなく、産休育休制度からも取り残されている現状があり、女性音楽家を取り巻く様々な問題があります。SDGsのターゲットにも設定されているジェンダー平等について、日本は主要先進国最下位であることも踏まえ、東京女子管弦楽団において、女性の持つパワーの提起、課題の克服を目指し、日本の女性音楽家の地位向上並びに、世界の女性に勇気を与えるための活動を行なっていきたいと考えています。

TWO
TOKYO
WOMEN'S
ORCHESTRA

一般社団法人東京女子管弦楽団

☎ 03-6809-3695

✉ info@tokyowo.art <https://tokyowo.art/>



web site



instagram



line



X



facebook



youtube



会場

紀尾井ホール

〒102-0094
東京都千代田区紀尾井町6番5号

交通案内

■最寄駅

四ツ谷駅 麹町口(JR線・丸ノ内線・南北線) 徒歩6分
麹町駅 2番出口(有楽町線) 徒歩8分
赤坂見附駅 D出口(銀座線・丸ノ内線) 徒歩8分
永田町駅 7番出口(半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分